

Exposition itinérante du musée

# THOMAS D. MANGELSEN

## Une vie dans la NATURE SAUVAGE

Produit par David J. Wagner, L.L.C.

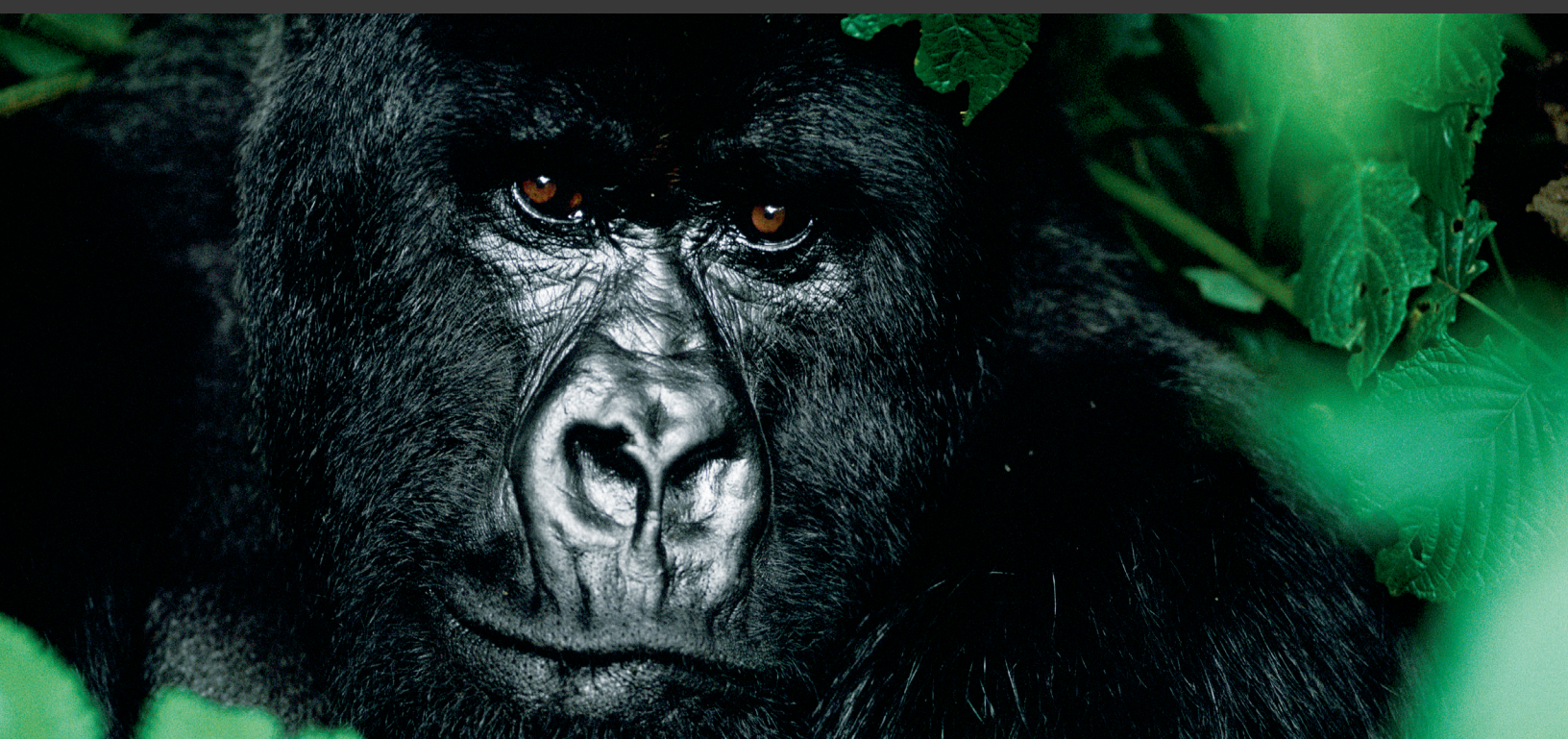
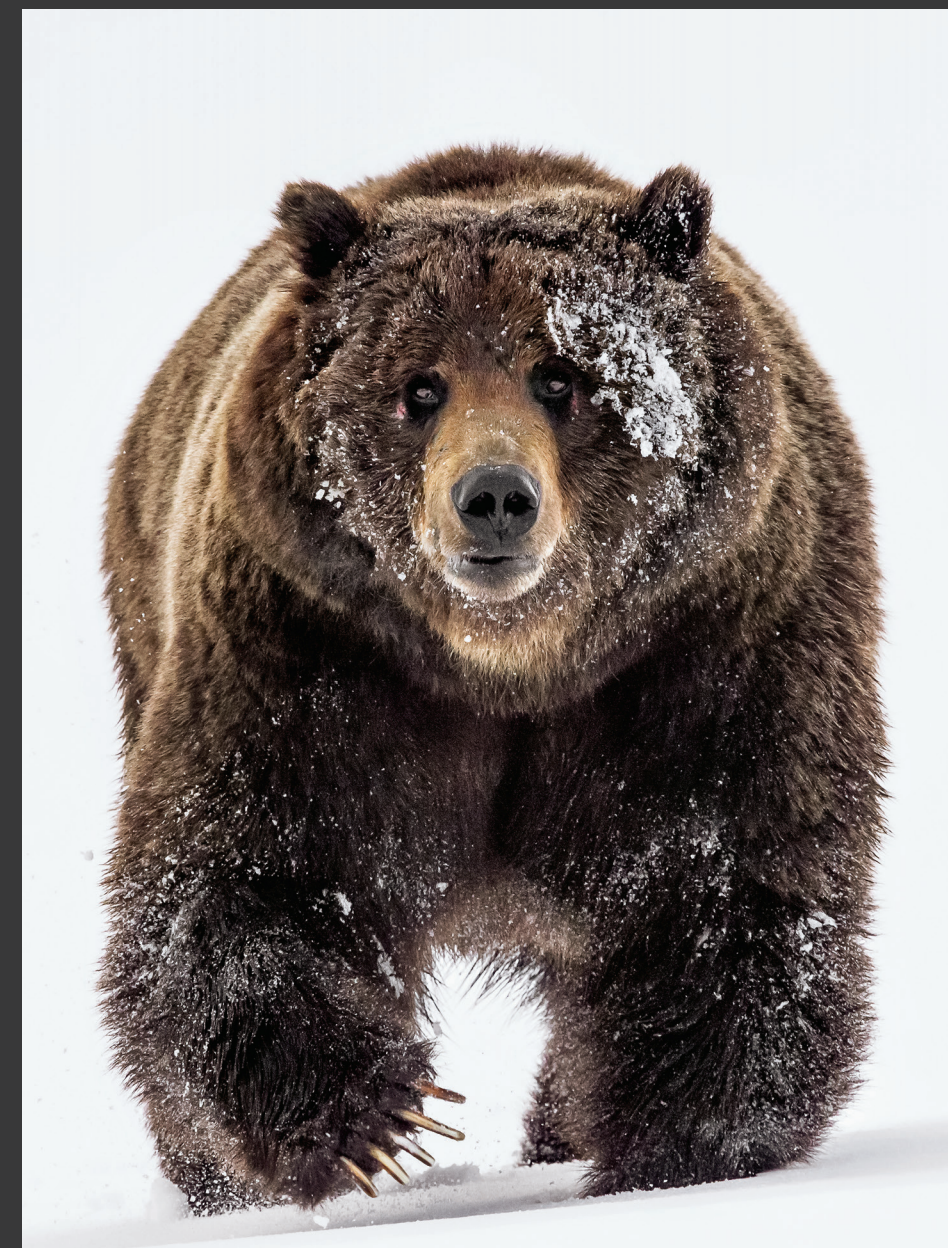
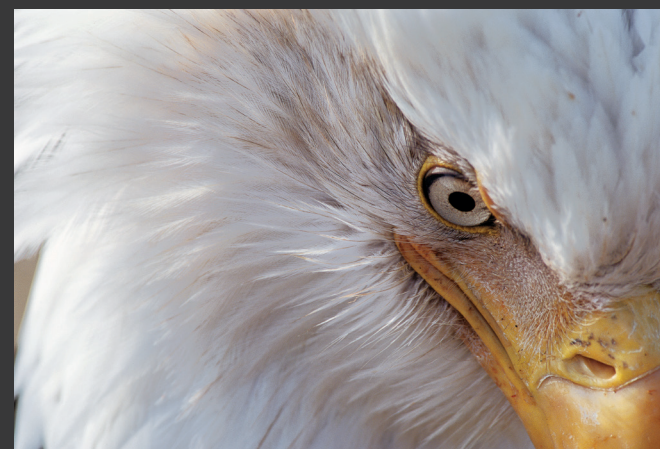
UNE RETROSPECTIVE D'IMAGES HÉRITÉES de plus de 40 ans de photographie de nature et de la faune capturant les derniers grands lieux sauvages sur Terre.



HAUT MIDI SUR LE COUDE D'OXBOW, 2003



UN CHANGEMENT DE SAISON, 1998



« Ce que Tom a accompli serait extrêmement difficile à reproduire. Ses photographies m'inspirent parce qu'elles nous réveillent sur ce qui est en danger. Quand je pense aux photographes de nature très talentueux que j'ai eu la chance de connaître - comptés parmi les meilleurs qui ont jamais vécu- je considère Tom Mangelsen comme un trésor américain ».

~ *Jane Goodall*

DE HAUT EN BAS:  
RÉFLEXIONS DE DENALI, 1998  
LUMIÈRE DANS LA FORÊT, 1998  
NÉES DU VENT DU NORD, 1993  
L'ATTRAPEUR DE RÊVES, 2000  
MONTAGNE HORS LA LOI, 2014  
GENTIL GEANT, 2003



**A LIFE IN THE WILD** est une exposition contenant 40 des images les plus résonnantes de Mangelsen - des images qui amènent les spectateurs en voyage dans les lieux spécifiques, fréquentés par des espèces emblématiques, dont les luttes pour la survie sont des axes de réflexion métaphoriques pour le XXI<sup>e</sup> siècle.

« À l'époque de la manipulation effrénée de l'image numérique et où de nombreux photographes de nature prennent des raccourcis pour amasser des portfolios en fréquentant les « fermes de jeu » - installations qui louent des « modèles » d'animaux sauvages à l'heure - l'œuvre de Mangelsen est un contrepoint saisissant et noble » Dit Allen.

Chaque image du portfolio de Mangelsen a été prise à l'état sauvage dans des conditions naturelles; Le résultat pour lui étant d'attendre le « moment parfait pour une image » à travers des décennies et souvent dans des conditions hostiles. Un tel corps de travail ne peut être atteint qu'en ayant un sens élevé du comportement animal, une sensation étrange pour être capable de lire l'atmosphère changeante dans l'environnement et de la patience.

À une époque où la technologie numérique est, de façon notoire, la reprogrammation de ses utilisateurs pour avoir une portée d'attention plus courte, **A LIFE IN THE WILD** prend position comme un témoignage des récompenses qui peuvent venir aux gens qui ralentissent leur vie et attendent que les révélations de la nature se produisent.

**A LIFE IN THE WILD** met en valeur la signature de Mangelsen, ses photos primées de paysage et de la faune sur les sept continents. « La danse polaire », par exemple, est un portrait fantaisiste d'ours polaires apparaissant sautillant dans l'Arctique que le National Geographic a appelé l'un des plus importants de notre temps pour amener les spectateurs à réfléchir sur les conséquences du changement climatique.

## SPÉCIFICATIONS D'EXPOSITION

**CONTENU:** Quarante photographies classiques, encadrées (De 3 'à 10' de large), titre sur panneau, étiquettes descriptives, Film sur DVD / Blu-ray pour une expression publique d'une opinion ou d'un sujet pendant l'exposition.

**DISPONIBILITÉ:** 2018 et après

**SUPPORT:** Matériel d'éducation, de presse et d'inscription

**ÉDUCATION:** Réception des invités, Conférences, Ateliers par Thomas D. Mangelsen (En attente de programmation)

**VENTES:** Livres, calendriers et autres produits

**CONTACT:** David J. Wagner, Ph.D., Directeur de la tournée  
*David J. Wagner, L.L.C.*, Bureau des expositions

TÉLÉPHONE: 414.221.6878

EMAIL: davidjwagnerllc@yahoo.com

SITE WEB: davidjwagnerllc.com

*L'Alliance Américaine des Musées et le  
Conseil International des Musées*

L'exposition comprend la photographie de Mangelsen « Catch of the day », l'une des photos de la vie sauvage les plus diffusées de l'histoire, montrant le moment précis où un saumon voulant frayer, tente de sauter par-dessus une petite cascade le long de la rivière Brooks en Alaska et va droit dans les mâchoires ouvertes d'un massif ours brun. « Catch of the Day » a été, non seulement, une réalisation monumentale en photographie car elle s'est produite avant l'avènement des appareils photo numériques et n'a nécessité aucune manipulation numérique, mais aussi parce que des milliers de photographes ont tenté de l'imiter. Comme toutes les photographies de l'exposition, il éveille la conversation.

**THOMAS D. MANGELSEN | UNE VIE DANS LA NATURE SAUVAGE** Exposition et Tournée produites par David J. Wagner, L.L.C. Mises à jour de la tournée peuvent être consultées sur : [Mangelsen.com/exhibition](http://Mangelsen.com/exhibition)

Texte du Prospectus de Todd Wilkinson, Auteur de « Grizzlies de Pilgrim Creek, un portrait intime de 399, le plus célèbre ours du très grand Yellowstone ».

Copyright pour toutes les photos, Thomas D. Mangelsen, Inc.



LA DANSE DE L'OURS, 1989

CAPTURE DU JOUR, 1988

COUVERTURE : LES YEUX DU GRIZZLY, 2011