



SOTTO PRESSIONE DIPINGERE CON L'ARIA

UN'INDAGINE SUL REALISMO CONTEMPORANEO AD AEROGRAFO



Sotto Pressione Dipingere Con L'Aria

è costituito da oltre 45 opere, con temi differenti, realizzati da artisti degni di nota che hanno scelto l'aerografo come principale mezzo di espressione, tra cui: Dru Blair e altri associati alla sua scuola di Charleston, nella Carolina del Sud—Silvia Belviso, David Evanoff, Joshua Zarambo; Don Eddy (New York, New York), Bruce Evans (Philadelphia, Pennsylvania), George Green (1943–2020, Portland, Oregon), Kirk Lybecker (Portland, Oregon), Jerry Ott (Duluth, Minnesota), Alan Pastrana, (Queens, New York), Cesar Santander (New York, New York) e Hisaya

“... È impressionante! ... lavoro interessante e di impatto ...”

PETER J. BALDAIA, DIRETTORE DEGLI AFFARI CURATORIALI

del Huntsville Museum of Art dove *Sotto Pressione* ha debuttato

Taira (Tokyo, Giappone). Strumento utilizzato molto nel mondo dell'arte commerciale, l'aerografo è in realtà un'invenzione del diciannovesimo secolo. Francis Stanley (famoso per lo Stanley Steamer), brevettò nel 1876 un semplice aerografo “nebulizzatore” per colorare le fotografie. Abner Peeler “per la pittura ad acquerello ed altre finalita' artistiche”. Un altro prototipo commerciale è stato creato da Liberty Walkup che lo ha ri-brevettato con un nome suggerito dalla moglie Phoebe: “air-brush.”



Immagini: Cesar Santander, *Soup Can Girl 2*; Don Eddy using his Paasche Airbrush, photo courtesy Vincent Zambrano; Bruce Evans, *Studio XX*; Dru Blair, *Wolf in Repose*; Cesar Santander at work in his studio.

Immagine di copertina: David Evanoff, Jimi; Iwata Eclipse, Courtesy Anest Iwata-Medea, Inc.



Nel 1892, Charles Burdick brevettò il suo rivoluzionario aerografo a doppia azione con miscelazione interna simile a quelli usati oggi. Fu introdotto il grilletto azionato col dito indice, con la fornitura d'aria riposizionata nella parte bassa, con un migliore equilibrio e controllo, e fu messo in mostra all'Esposizione mondiale colombiana del 1892. Nel mondo delle belle arti, Man Ray (1890–1977), l'americano che trascorse la maggior parte

“Don Eddy ha acquistato un aerografo Paasche H1 all'età di 13 anni. Siamo contenti che utilizzi ancora quell'aerografo per realizzare la sua arte 64 anni dopo.”

VALLIE PETTERSEN, PRESIDENTE
Paasche Airbrush Company, Kenosha, Wisconsin

della sua carriera a Parigi, fu tra i primi ad utilizzare l'aerografo. Alberto Vargas (1896–1992) ha utilizzato l'aerografo per creare le sue tipiche pin-up. Con l'emergere del fotorealismo a metà e alla fine degli anni '60, l'aerografo ha assunto un posto speciale di distinzione come mezzo preferito di quella generazione di artisti. *Sotto Pressione: Dipingere Con L'aria* presenta una selezione diversificata di opere di artisti contemporanei per celebrare il loro virtuosismo e il loro successo attraverso questo mezzo americano unico: l'aerografo

SPECIFICHE ESPOSITIVE

Sotto Pressione è disponibile fino ad esaurimento posti.

CONTENUTI: Oltre 45 dipinti ad aerografo originali di diverse dimensioni, soggetto e stile.

COSTO: Quota di fascia media per il noleggio della mostra più spedizione e assicurazione interna e in transito

DISPONIBILITÀ: Disponibile per una durata di otto settimane o più

SUPPORTO: Sono disponibili formazione, stampa, registrazione e vendita al dettaglio

FORMAZIONE: Lezioni, dimostrazioni e workshop degli artisti sono possibili a pagamento, da considerare le spese di viaggio non ancora programmate

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

David J. Wagner, Ph.D., curatore/direttore del tour
David J. Wagner, L.L.C.

UFFICIO: 414.221.6878

E-MAIL: davidjwagnerllc@yahoo.com

SITO WEB: davidjwagnerllc.com

Membro: American Alliance of Museums e International Council of Museums

Note: Altri artisti e opere d'arte possono essere aggiunti o sostituiti. Molti contenuti sono stati tratti da airbrushinformation.net, airbrushmuseum.com e altre risorse online.